

舌越で調弦	ド	レ	ミ	ファ	ソ	ラ	シ	ド	レ	ミ	ファ	ソ	ラ	シ	ド	レ	ミ	ファ	ソ	ラ	シ	ド	レ	ミ	ファ	ソ	ラ	シ
平	一		ニ		三	四			五	六			七	八	九			十	斗					為		巾		
古今	一				三		四		五	六			二七	八			九	十	斗					為		巾		
雲井	一		ニ	三			四		五	六			七	八			九	十	斗					為		巾		
本雲井	一		ニ	三			四		五	六			七	八			九	十	斗					為	巾			
半雲井	一		ニ		三	四			五	六			七	八			九	十	斗					為		巾		
中空	一		ニ		三	四			五		六	七?	七			八	九			斗	為					巾		
桑	一		ニ		三		四		五		六			七		八		九	十		斗			為		巾		
乃木	一		ニ		三		四		五		六			七		八		九	十		斗			為		巾		
二重雲井	一		ニ	三			四		五		六		七	八			九	十			斗			為			巾	
岩戸	一		ニ	三			四	五			六		七	八			九	十			斗			為		巾		
片雲井	一		ニ		三		四		五	六			七	八			九	十	斗					為		巾		
半中空	一		ニ			四			五		六		七		八	九		十		斗				為		巾		
巾十	一		ニ		三	四			五	六			七		八	九		十						斗		為		巾

※koyukiの覚書ですので、信憑性は保証いたしかねます。。。

調律方法（平調子の場合）

1. 調子笛で五を調弦。ドに合わせる。（これ以降は、調子笛を使わない。）
2. 一は、五の同音に。（曲により、一オクターブ低く調弦する必要があるときに、それ以上低くできない場合は、琴柱を逆さにすれば可。）
3. 三は、五を元に合わせる。
4. 六は、五を元に調弦。（五より半音高く。）
5. 二と四は、三を元に調弦。（二は一音低く、四は半音高く。）
6. 異なる弦同士、二本同時に音を出して、五までの音が正確に調弦できたか確認する。
7. 七は、二より一オクターブ高く調弦。
8. これ以降は、一オクターブ高く調弦するだけです。